****

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы:

* 1. Пояснительная записка……………………………………………………………3
  2. Цель и задачи программы………………………………………………………..5
  3. Содержание программы…………………………………………………………..6
     1. Учебный план. Содержание учебного плана………………………………….6-9

1.3.2.Учебно-тематический план………………………………………………………………9-14

* 1. Планируемые результаты………………………………………………………..14

1. Комплекс организационно-педагогических условий:…………………………….15

2.1. Календарный учебный график;…………………………………………………….15  
2.2. Условия реализации программы…………………………………………………...15

2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы….....29

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов……………....29

2.5. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов………….29

2.6. Оценочные материалы………………………………………………………….29-30

2.7. Методические материалы………………………………………………………….31

2.8. Список литературы………………………………………………………………....31

Краткая презентация программы (дополнительный раздел)………………………...32

**1.1. Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Изучение традиционного танцевального искусства северных народов имеет огромное значение для решения таких глобальных задач как: воспитания национального самосознания, воспитание патриотизма и любви к родному краю; формирование гармонии физического, интеллектуального и духовного развития личности, посредством связи между современностью и этническими традициями народов севера. Материалов для изучения искусства танца народов севера еще очень немного. Однако даже поверхностные суждения заслуживают внимания, потому что позволяют в какой-то мере судить об оригинальности и неповторимости, а также эволюции танцевального творчества народов севера. Сведения о танцевальной традиции собирались среди разных групп населения: охотников, рыбаков, оленеводов. Несомненное воздействие на формирование народного танцевального искусства народов севера оказали природно-климатические условия и производственная деятельность. Суровый климат, долгая зима не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

**Актуальность общеразвивающей программы**

В настоящее время существует проблема приобщения детей к народному танцу, среди новых танцевальных направлений народный танец мало популярен среди детей и молодёжи. Наша задача поддерживать, развивать и укреплять национальную самобытность, возрождать культурные традиции. Являясь ярким выражением художественно-исторической памяти народа, традиционная культура играет важную роль в формировании национального самосознания, в художественном воспитании подрастающего поколения. Знакомясь через танец с культурой народов ханты и манси, дети проникаются уважением к его традициям. Изучение танцев севера позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Знакомство с фольклором и бытом народов Севера приобретает в работе с воспитанниками особенную актуальность, т. к. воспитывает у подрастающего поколения интерес и уважение к культуре и быту народов Севера, а также способствует расширению их кругозора, развитию художественного вкуса, любви к «малой» Родине – к краю в котором они живут. Программа социально - гуманитарной направленности актуальна в связи с тем, что в последнее время национально культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Чтобы познакомить, приобщить и научить искусству народного танца, показать многообразие его видов, богатство лексики и дать правильное понятие об основах народного танца народов севера, была разработана программа «Танцы народов севера», состоящая из имитационно-подражательных плясок (чайка, нерпа, олень, лисица, заяц и др.) и плясок-инсценировок («Охота на белку», «Охота на лисицу», «Охота на медведя»). Таким образом, данная программа направлена на развитие танцевальных данных: подвижность, выносливость, гибкость, пластичность. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Развивается также и познавательный интерес.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской  
Федерации»;  
• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №  
28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические  
требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и  
молодежи";  
• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021  
года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические  
нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека  
факторов среды обитания";  
• Приказ Минпросвещения № 629 от 27.07.2022 О порядке организации по ДОП (с 1 марта

2023)

• Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении  
Концепции развития дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н - 09-3242);

• Положение о дополнительном образовании в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района Томской области и его филиалов, утвержденного приказом МАДОУ «Верхнекетский детский сад» от 30.08.2023г.№ 77;

* УСТАВ муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Верхнекетский детский сад» Верхнекетского района Томской области, утвержденного приказом от 21.05.2020г. № 197;
* региональным социально-экономическим и социокультурным  
  потребностям и проблемам (особенности развития региона, конкретной  
  территории, социальный заказ муниципального образования, потенциал  
  образовательного учреждения);
* потребностям и проблемам детей и их родителей или законных  
  представителей.

**Новизна программы**

Новизна программы состоит в личностно - ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, приобщить их к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

**Адресат общеразвивающей программы**

Учебный материал программы дополнительного образования рассчитан на детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). Состав группы постоянный. Набор осуществляется на основе желания детей, заявлений родителей (законных представителей). Количество обучающихся: 8 детей.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий**: 4 раза в месяц, с кратностью проведения 1 раз в неделю;

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными и физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации. В предложенной системе проводится одно занятие в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

У детей активно развивается мышление, воображение, память, речь. Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**1.2. Цель и задачи программы**

Создание условий для формирования гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца народов Севера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить с танцевальной культурой народов Севера, с традиционными праздниками народов Севера;
* обучить детей танцевальным движениям;
* формировать пластику, культуру движения, их выразительность

**Развивающие:**

* развивать творческие, исполнительские способности воспитанников; развивать координацию, гибкость, пластику;
* развить музыкальный слух и чувство ритма.

**Воспитательные:**

* воспитывать культуру общения в творческом коллективе; формировать навыки в самостоятельной работе над танцевальным номером.

**1.3.Содержание программы**

В августе проводится обследование состояния психофизических функций для определения уровня развития детей.

В сентябре начинаются подгрупповые занятия с детьми. Вся работа в группе строится на материале следующих лексических и тематических тем:

**1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок проведения | №  неделя | Дата проведения | Время проведения | Тема занятий | Количество часов (минут) | | Количество часов всего  (минут) |
| теория | практика |
| Сентябрь | 1 | 4.09. | 15.30 | «История танцевального искусства народов Севера». | 5 | 25 | 30 |
| 2 | 11.09. | 15.30 | Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 18.09. | 15.30 | Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 25.09. | 15.30 | «Знакомство с традиционным костюмом (женский, мужской)» | 10 | 20 | 30 |
| Октябрь | 1  1 | 2.10. | 15.30 | «Слушание национальных мелодий, песен Народов Севера» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 9.10 | 15.30 | «Основные положения рук, ног в национальных танцах» | 10 | 20 | 30 |
| М 3 | 16.10 | 15.30 | «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 23.10 | 15.30 | «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | 10 | 20 | 30 |
| Ноябрь | 1 | 6.11 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 13.11 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 20.11 | 15.30 | «Традиционные праздники народов ханты и манси» | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 27.11 | 15.30 | «Изучение и отработка основных движений народных танцев народов ханты и манси» | 10 | 20 | 30 |
| Декабрь | 1 | 4.12 | 15.30 | «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Олень» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 11.12 | 15.30 | «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Чайка» 1 | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 18.12 | 15.30 | «Имитационно-подражательные танцы и этюды» Движение №1. «Чайка» 2 | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 25.12 | 15.30 | «Имитационно-подражательные танцы и этюды» «Движения с бубнами» | 10 | 20 | 30 |
| Январь | 1 | 15.01 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой тюркских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 22.01 | 15.30 | Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 29.01 | 15.30 | Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | 10 | 20 | 30 |
| Февраль | 1 | 5.02 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой камчатских и чукотских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 12.02 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Охота на моржа» | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 19.02 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Охота на уток» | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 26.02 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Охота на песца» | 10 | 20 | 30 |
| Март | 1 | 5.03 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой северо-самадийских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 12.03 | 15.30 | Изучение и отработка основных движений «Танец с полешками» | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 19.03 | 15.30 | Изучение и отработка основных движений «Танец зверьков» | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 26.03 | 15.30 | Изучение и отработка основных движений Танец «Мой дружочек кузовочек» | 10 | 20 | 30 |
| Апрель | 1 | 2.04 | 15.30 | «Знакомство с танцевальной культурой алеуто - эскимосских народов» | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 9.04 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Охота на Кита» | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 16.04 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Полет чайки» | 10 | 20 | 30 |
| 4 | 23.04 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | 10 | 20 | 30 |
|  | 3 | 30.04 | 15.30 | «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | 10 | 20 | 30 |
| Май | 1 | 7.05 | 15.30 | Повторение и закрепление всего пройденного материала. | 10 | 20 | 30 |
| 2 | 14.05 | 15.30 | Повторение и закрепление всего пройденного материала. | 10 | 20 | 30 |
| 3 | 21.05 | 15.30 | Концерт «Подари радость» | 10 | 20 | 30 |

**1.3.2.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **тема** | **Примерное содержание** |
| **Сентябрь** | **1 занятие**  «История танцевального искусства народов Севера». | Музыкальное приветствие  Хоровод «Сказку в гости позовем»  Упражнение «Слушай ритм!»  Рефлексия |
| **2 занятие** Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Разминка  «Олень»  Рефлексия |
| **3 занятие** Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Этюд «Чайка»  Рефлексия |
| **4 занятие** «Знакомство с традиционным костюмом (женский, мужской)» | Музыкальное приветствие  Задание по карточкам «На что похоже»  Физкультминутка «Северный Олень»  Рефлексия |
| **Октябрь** | **1 занятие** «Слушание национальных мелодий, песен Народов Севера» | Музыкальное приветствие  Слушание песни «Гонки на оленях», «Северное лето»  Музыкальная игра на ускорение «У оленя дом большой»  Распевка «Колокольчик»  Дидактическая игра «Сочини песенку»(карточки с изображением север, нарты, оленевод, олени, вьюга)  Рефлексия |
| **2 занятие** «Основные положения рук, ног в национальных танцах» | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Танцевальная комбинация на развитие мелкой техники ног и рук в характере ненецкого танца «Сенгакоця»  Рефлексия |
| **3 занятие** «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Упражнения на развитие отдельных групп мышц и суставов  Музыкальная игра «Платочек»  Рефлексия |
| **4 занятие** «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | Музыкальное приветствие  Практический показ пройденного материала  Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках  Упражнения на развитие мышц и подвижности сустав ног  Рефлексия |
| **Ноябрь** | **1 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Этюд «Чайка»  Рефлексия |
| **2 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Этюд «Чайка»2  Рефлексия |
| **3 занятие** «Традиционные праздники народов ханты и манси» | Музыкальное приветствие  Слушание аудиозаписи легенды о вороне  Физкультминутка «Вороны»  Подвижная игра «Хейро»  Рефлексия |
| **4 занятие** «Изучение и отработка основных движений народных танцев народов ханты и манси» | Музыкальное приветствие  Вступительная беседа  Танец с обручем «Кусэн,як»  Рефлексия |
| **Декабрь** | **1 занятие** «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Олень» | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «Олень»  Исходное положение: 6 позиция ног слегка повернуты в правую сторону. Корпус наклонили вперед, изображаем бег оленя, руки над головой. Делаем четыре прыжка, затем продолжаем, руки над головой. 6 позиция ног. На «раз» прыгаем на правую ножку, левая согнута, в колене поднимаем вверх, тянем носок вниз. На «два» перепрыгиваем на левую ножку, правую поднимаем вверх и тоже тянем носок вниз – 2 раза (прыжки на месте, вокруг себя). Повторим движения в другую сторону.  Рефлексия |
| **2 занятие** «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Чайка» 1 | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «Чайка»1  Исходное положение: 6 позиция ног, руки прямые по швам. Спинка прямая, подбородок слегка приподняли. На «раз» взмах правой рукой, одновременно слегка присели, взгляд на правую кисть, на «два» опустили руку в исходное положение, ноги в коленях выпрямили. Тоже движение с левой руки.  Рефлексия |
| **3 занятие** «Имитационно-подражательные танцы и этюды» Движение №1. «Чайка» 2 | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «Чайка»2  Исходное положение: 6 позиция ног, руки прямые слегка приподняты за спиной. Слегка присели, корпус наклонили вперед. На «раз» делаем взмах в правую сторону, на «два» взмах в левую сторону – 2 раза. Добавим движения бедер, повороты головы за руками. Попробуем это движение с поворотом влево и вправо (можно добавить приседания на 4/4 вниз, вверх)  Рефлексия |
| **4 занятие** «Имитационно-подражательные танцы и этюды» «Движения с бубнами» | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «с бубнами»  Исходное положение: Ноги на ширине плеч, присядем до середины, спина прямая. На «раз» наклоняем корпус на право, не выпрямляя колени. Бубен держим в правой руке, а левой делаем небольшой хлопок, затем на «два» хлопок около правого ушка, на «три» левого ушка, «четыре» на середине пояса левой стороны. Исходное положение: 6 позиция ног на «один - четыре» поворот вокруг себя (180 градусов), с наклоном на правый бок, левая рука на поясе, правая держит бубен, рука в локте слегка согнута. Это движение повторяем два раза.  Рефлексия |
| **Январь** | **1 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой тюркских народов» | Музыкальное приветствие  Беседа о культуре и быте татарского народа  Просмотр видеозаписей татарских народных танцев  Упражнение «Шкатулочка»  Подвижная игра с платком  Рефлексия |
| **2 занятие** Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «с платками»  Исходное положение: 6 позиция ног, слегка повернитесь на правую сторону, присядьте, левую руку вытяните в сторону, правая согнута в локте в левую сторону. Голову слегка наклоним на правое плечо. На счет «раз» приподнимемся на носочки, одновременно поднимем кисти рук вверх, на «два опускаемся» на всю ступню, кисти рук опускаем вниз, колени не выпрямляем. Все повторим в левую сторону (можно добавить полуповороты 4/4).  Рефлексия |
| **3 занятие** Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | Музыкальное приветствие  Отработка основных движений этюда «с платками»  Исходное положение: 6 позиция ног, слегка повернитесь на правую сторону, присядьте, левую руку вытяните в сторону, правая согнута в локте в левую сторону. Голову слегка наклоним на правое плечо. На счет «раз» приподнимемся на носочки, одновременно поднимем кисти рук вверх, на «два опускаемся» на всю ступню, кисти рук опускаем вниз, колени не выпрямляем. Все повторим в левую сторону (можно добавить полуповороты 4/4).  Рефлексия |
| **Февраль** | **1 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой камчатских и чукотских народов» | Музыкальное приветствие  Беседа о культуре камчатских и чукотских народов  Просмотр видеозаписей камчатских и чукотских народов танцев  Подвижная игра «Волшебная лената»  Рефлексия |
| **2 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Охота на моржа» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Охота на моржа»  Рефлексия |
| **3 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Охота на уток» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Охота на уток»  Рефлексия |
| **4 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Охота на песца» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Охота на песца»  Рефлексия |
| **Март** | **1 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой северо-самадийских народов» | Музыкальное приветствие  Беседа о культуре северо-самадийских народов»  Просмотр видеозаписей северо-самадийских народов танцев  Подвижная игра «Волшебная лената»  Рефлексия |
| **2 занятие** Изучение и отработка основных движений «Танец с полешками» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений«Танец с полешками»  Рефлексия |
| **3 занятие** Изучение и отработка основных движений «Танец зверьков» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Танец зверьков»  Рефлексия |
| **4 занятие** Изучение и отработка основных движений Танец «Мой дружочек кузовочек» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Мой дружочек кузовочек»  Рефлексия |
| **Апрель** | **1 занятие** «Знакомство с танцевальной культурой алеуто - эскимосских народов» | Музыкальное приветствие  Беседа о культуре алеуто - эскимосских народов»народов  Просмотр видеозаписей алеуто - эскимосских народов танцев  Подвижная игра «Волшебная лената»  Рефлексия |
| **2 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Охота на Кита» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Охота на Кита»  Рефлексия |
| **3 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Полет чайки» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Полет чайки»  Рефлексия |
| **4 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Ворон»  Рефлексия |
|  | **5 занятие** «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | Музыкальное приветствие  Разучивание движений и комбинация движений танца «Ворон»  Рефлексия |
| **Май** | **1 занятие** Повторение и закрепление всего пройденного материала. | Музыкальное приветствие  «Репетиции танцев»  Отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров. |
| **2 занятие** Повторение и закрепление всего пройденного материала. | Музыкальное приветствие  «Репетиции танцев»  Отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров. |
| **3 занятие** Концерт «Подари радость» | Концерт |

**1.4. Планируемые результаты.**

В процессе освоения программы воспитанники смогут исполнять народные танцы, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, припадание, выполнять перестроение из одной фигуры в другую, соблюдать интервал, уметь держать линии, колонны, диагонали, круг, полукруг, шахматный порядок, знать название зон сценической площадки.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарно учебный график на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала** | **Дата окончания** | **Учебных недель** | **Количество часов** | | **Режим занятий** |
| **в неделю** | **всего** |
| 1 год | 6 сентября | 31 мая | 36 | 1 | 36 | 1 занятие 1 раз в неделю |

**2.2. Условия реализации программы**• **материально-техническое обеспечение**: зал оснащенный зеркалами; качественное освещение в дневное и вечернее время; специальная форма и обувь для занятий; коврик для занятий партером; костюмы для концертных номеров; мультимедийный экран, проектор, ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, муз.фонограммы, музыкальные инструменты.

• **кадровое обеспечение**–Амельянова Полина Сергеевна музыкальный руководитель 1 кв. категории.

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма проведения** | **Программные задачи** | **Методы и приемы организации** | **Материал** |
| **1** | «История танцевального искусства народов Севера». | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой народов Севера. | - Наглядный;  - Словесный;  -Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **2** | Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | Подгрупповая | -изучить фольклорные традиции народов, их праздники, обряды, познакомить детей с историей возникновения и развития танца. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **3** | Знакомство с обычаями и элементами танцевального искусства народов Севера. | Подгрупповая | -изучить фольклорные традиции народов, их праздники, обряды, познакомить детей с историей возникновения и развития танца. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **4** | «Знакомство с традиционным костюмом (женский, мужской)» | Подгрупповая | - познакомить с традиционными костюмами народов Севера, пошив и изготовление, какой использовали материал. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **5** | «Слушание национальных мелодий, песен Народов Севера» | Подгрупповая | -ознакомить с основными музыкальными традиционными произведениями народов Севера. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **6** | «Основные положения рук, ног в национальных танцах» | Подгрупповая | - научить правильной постановке основных положений рук и ног в мужских и женских танцах. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **7** | «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | Подгрупповая | -изучить движения и тренаж из элементов народного танца, изучить основные шаги и ходы в национальных танцах. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **8** | «Изучение и отработка основных движений рук и ног танцев народа Севера» | Подгрупповая | - научить правильной постановке основных положений рук и ног в мужских и женских танцах. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **9** | «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой обско-угорских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **10** | «Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой обско-угорских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **11** | «Традиционные праздники народов ханты и манси» | Подгрупповая | - познакомить детей с фольклорными традициями народов ханты и манси, их праздники, обряды, познакомить детей с историей возникновения и развития танца. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  -Атрибуты и декорации. |
| **12** | «Изучение и отработка основных движений народных танцев народов ханты и манси» | Подгрупповая | -повысить работоспособность и двигательную активность;  -формировать навыки грациозности и изящества движений. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **13** | «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Олень» | Подгрупповая | - развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.  - воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.  - воспитывать танцевальную и общую культуру. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **14** | «Имитационно-подражательные танцы и этюды»Движение №1. «Чайка» 1 | Подгрупповая | - учить «быть в образе» во время танца;  - воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **15** | «Имитационно-подражательные танцы и этюды» Движение №1. «Чайка» 2 | Подгрупповая | - учить « быть в образе» во время танца;  - воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **16** | «Имитационно-подражательные танцы и этюды» «Движения с бубнами» | Подгрупповая | - улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;  - поощрять творческую инициативу. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **17** | «Знакомство с танцевальной культурой тюркских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой тюркских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **18** | Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | Подгрупповая | - учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **19** | Музыкальная композиция «Узор» (знакомство и отработка основных движений танца) | Подгрупповая | - развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.  - воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.  - воспитывать танцевальную и общую культуру. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **20** | «Знакомство с танцевальной культурой камчатских и чукотских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой камчатских и чукотских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **21** | «Имитационно-подражательный танец «Охота на моржа» | Подгрупповая | - учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;  - работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **22** | «Имитационно-подражательный танец «Охота на уток» | Подгрупповая | - учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;  - работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **23** | «Имитационно-подражательный танец «Охота на песца» | Подгрупповая | - учить « быть в образе» во время танца;  - воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **24** | «Знакомство с танцевальной культурой северо-самадийских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой северо-самадийских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **25** | Изучение и отработка основных движений «Танец с полешками» | Подгрупповая | - работать над синхронностью движений;  - продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **26** | Изучение и отработка основных движений «Танец зверьков» | Подгрупповая | - учить « быть в образе» во время танца;  - воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **27** | Изучение и отработка основных движений Танец «Мой дружочек кузовочек» | Подгрупповая | - работать над синхронностью движений;  - продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **28** | «Знакомство с танцевальной культурой алеуто - эскимосских народов» | Подгрупповая | -познакомить детей с танцевальной культурой алеуто - эскимосских народов. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **29** | «Имитационно-подражательный танец «Охота на Кита» | Подгрупповая | - учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;  - работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **30** | «Имитационно-подражательный танец «Полет чайки» | Подгрупповая | - разучить основные движения выбранного танцевального направления;  - развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **30** | «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | Подгрупповая | - улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;  - поощрять творческую инициативу. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **31** | «Имитационно-подражательный танец «Ворон» | Подгрупповая | - улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;  - поощрять творческую инициативу. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **32** | Повторение и закрепление всего пройденного материала. | Подгрупповая | -отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **33** | Повторение и закрепление всего пройденного материала. | Подгрупповая | - отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |
| **34** | Концерт «Подари радость | Подгрупповая | -способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.  -создать положительную обстановку, для наиболее яркого самовыражения детей. | - Наглядный;  - Словесный;  - Практический. | - - Музыкальные диски для творческих заданий, танцев, игр, музыкальное сопровождение;  - Иллюстрации к теоретическим разделам и творческим заданиям;  - Детские музыкальные инструменты,  - Сценические костюмы для концертных номеров;  - Атрибуты и декорации. |

**2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы**

* Педагогическое наблюдение;
* Диагностика музыкального развития.

**2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В ходе наблюдения за музыкальной деятельностью детей старшего дошкольного возраста, бесед.

* 1. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**
* День открытых дверей ДОУ (отчетный концерт)**;**
* Участие в межмуниципальном фестивале «Солнышко в ладошках» 2024г.

**2.6. Оценочные материалы**

**Диагностические критерии освоения дополнительной образовательной программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Уровень ниже среднего** |
| ***Музыкальность*** | **1.**Внимательно слушает  музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.  **2.** Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.  **3.** Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.  **4.** Ритмично выполняет движения под музыку. | **1.** Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.  **2.** Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.  **3.** Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.  **4.** Не всегда ритмично выполняет движения под музыку. | **1.** Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.  **2.** Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.  **3.** Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.  **4.** Движения выполняет под музыку не ритмично. |
| ***Двигательные навыки*** | **1**.Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.  **2.** Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.  **3.** Точно и ловко выполняет танцевальные движения.  **4.** Мягко, плавно и музыкально  Выполняет движения руками в соответствующем контексте. | **1.** Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.  **2.** Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.  **3.** Танцевальные движения выполняет приблизительно.  **4.** Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. | **1.** Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.  **2.** Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.  **3.** Танцевальные движения выполняет с трудом.  **4.** Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях. |
| ***Эмоциональная сфера*** | **1.** Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. | **1.** Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. | **1.** Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| ***Творческие проявления*** | **1.** С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.  **2.** С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. | **1.** Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.  **2.** Придумывает танцевальные движения по образцу. | **1**. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.  **2.** Не может придумать танцевальные движения. |
| ***Коммуникативные навыки*** | **1**. Знает все основные положения « партнер-партнерша».  **2.** Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. | **1.** Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».  **2.** Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | **1.** Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».  **2.** Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. |

***Диагностическая таблицана начало года*.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии  Ф.И. | **Музыкальность** | | | | **Двигательные**  **навыки** | | | | **Эмоциональная**  **сфера** | **Творческие**  **проявления** | | **Коммуникатив-**  **ные навыки** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Диагностическая таблицана конец года.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии  Ф.И. | **Музыкальность** | | | | **Двигательные**  **навыки** | | | | **Эмоциональная**  **сфера** | **Творческие**  **проявления** | | **Коммуникатив-**  **ные навыки** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.7. Методические материалы.**

**Оборудование:**

Для реализации дополнительной образовательной программы «Танцы народов Севера» используется оборудование: мультимедийный экран, проектор, ноутбук, музыкальный центр, а также музыкальные инструменты атрибуты к танцам.

**Дидактическое оснащение**:

1.Наглядно – дидактические пособия: «Танцевальная мозаика»

2.Карты – схемы и описание танцев;

3.Мольберт

**ТСО:**

**Методическое обеспечение:**

1. Тематическое планирование;
2. Перспективное планирование;
3. Методические рекомендации;
4. Методическая литература.
   1. **Список литературы**

1. Н.И. Величко Институт развития образования Г. Ханты-Мансийск (Россия)

2. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов.- Йошкар-Ола, 2000.

3. Зуев В. Ф. Материалы по этнографии Западной Сибири (1771 - 1772). Л., 1947.

4. Базанов А. Г., Певгова Л. В. Игры малых народностей Севера // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. 11. М.; Л., 2000стр. 59

5. Кулемзин В.М. Игры детей обско-угорских народов.- СПб.:ТОО «Алфавит», 2001

6. Патканов С. К. Стародавняя жизнь остяков и их богатырей по былинам и сказаниям // Живая старина. Вып. 4. СПб., 2003

7. Патканов С. К. Остяцкая былина про богатырей города Эмдсра // Живая старина. Вып. 2. СПб., 2000

8. Сказки и куклы нерым-ях /сост. Т.А.Исаева и О.В.Стародубова; пер.с языка ханты О.И.Щербакова.- Тюмень, 2006.

9. Тахтуева А.М. Материальная культура юганских ханты.- Изд-во «Северный дом», 2007

10. Чечулина Т. Золотой город (хантыйские сказки). Свердловск, 2001

11. Мифы, предания, сказки хантов и манси. М., 2003

* <http://festival.1september.ru/articles/513023/>
* <http://www.maam.ru/detskijsad/avtorskaja-programa-nod-s-detmi-v-ansamble-lozhkarei.html>
* <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari>
* <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/programmyi/news3131.html>

**Краткая презентация дополнительной программы**

Программа социально - гуманитарной направленности актуальна в связи с тем, что в последнее время национально культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Чтобы познакомить, приобщить и научить искусству народного танца, показать многообразие его видов, богатство лексики и дать правильное понятие об основах народного танца народов севера, была разработана программа «Танцы народов севера», состоящая из имитационно-подражательных плясок (чайка, нерпа, олень, лисица, заяц и др.) и плясок-инсценировок («Охота на белку», «Охота на лисицу», «Охота на медведя»). Таким образом, данная программа направлена на развитие танцевальных данных: подвижность, выносливость, гибкость, пластичность. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Развивается познавательный интерес.

Учебный материал программы дополнительного образования рассчитан на детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). Срок реализации программы – 1 год. Режим занятий:4 раза в месяц, с кратностью проведения 1 раз в неделю.

**Цель и задачи программы**

Создание условий для формирования гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца народов Севера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить с танцевальной культурой народов Севера, с традиционными праздниками народов Севера;
* обучить детей танцевальным движениям;
* фпормировать пластику, культуру движения, их выразительность

**Развивающие:**

* развивать творческие, исполнительские способности воспитанников; развивать координацию, гибкость, пластику;
* развить музыкальный слух и чувство ритма.

**Воспитательные:**

* воспитывать культуру общения в творческом коллективе; формировать навыки в самостоятельной работе над танцевальным номером.